

BON DE COMMANDE

Nom :
Prénom :
Adresse :
.....
Code : Ville :
E-mail :

commande :

	Quantité	Prix	Total
<input type="checkbox"/> LES SURREALISTES ET LA BRETAGNE		20,00	
<input type="checkbox"/> Frais de port France métropolitaine*			OFFERTS

*DOM, TOM, étranger : 5 euros par ouvrage

TOTAL : €

Ci-joint mon règlement à l'ordre de **Éditinter**

- par chèque (payable en France)
- par mandat international

Bon à retourner avec votre règlement à :

ÉDITINTER
BP 15
6, square Frédéric Chopin
F-91450 SOISY-SUR-SEINE

Titre disponible sur : www.editinter.fr
www.amazon.fr (vendeur **Editinter**)
www.fnac.com - www.chapitre.com
(paiement par CB) et chez votre libraire sur commande.

Vient de paraître :



Bruno Geneste & Paul Sanda
LES SURREALISTES ET LA BRETAGNE
Le Domaine des Enchanteurs

Avec deux lettres inédites d'André Breton à Joyce Mansour

ISBN 978-2-35328-147-3

20 €

Un homme a joué un rôle central dans cette initiation, comme, du reste, dans celle d'André Malraux, autre amoureux de la « Monnaie de l'Absolu » des tribus gauloises : Lancelot Lengyel, celtisant d'origine hongroise, auteur de deux ouvrages – *L'Art gaulois dans les médailles* (Corvina, 1954) et *Le secret des Celtes* (Robert Morel, 1969), vilipendés autant que les écrits de Jean Markale, lui aussi proche du Surréalisme, par les autorités académiques, mais regorgeant d'intuitions fulgurantes et parfois géniales, à côté de spéculations et de surinterprétations hasardeuses.

« Mes études sur l'art gaulois et plus particulièrement sur celui de l'Armorique celtique, que j'ai eu la chance de pouvoir vous soumettre, écrit Lancelot Lengyel à André Breton, m'ont ouvert les yeux quant à la racine profonde de votre Surréalisme, dont l'automatisme méthodique vous sert à ouvrir largement la porte au subconscient comme la charge d'un radar pour capter sur son écran le message archétypal [...] Votre souci intransigeant ne puise donc pas sa force dans l'orgueil ni dans l'amour-propre du poète, ce qu'exclut votre humilité devant toute valeur spirituelle, mais vient de loin comme le commandement secret du dernier rassemblement des druides indépendants, vos frères, avant la persécution latine.

« Ce que j'ai pu relever et interpréter du message de l'esprit gaulois, c'est son antagonisme par rapport à la vision grecque du monde statique et anthropocentrique auquel il oppose le dynamisme de l'espace mouvant d'un univers infini, inachevé, qui porte, lui, la réalité absolue vers laquelle l'homme se tourne, scrutant la précarité de son existence propre en face du ciel immense.

Marc Petit

Préface de Marc Petit.

Postface de Jehan Van Langhenhoven.

En couverture :

Lucien Coutaud, huile sur toile Bretagne (1948), Musée Réattu Arles.

© *les petits frères des Pauvres.*

ISBN 978-2-35328-146-6

www.editinter.fr

20 €

SOMMAIRE

Note préliminaire

PRÉFACE : Retour à Brocéliande

Pour ne pas oublier les fondamentaux du surréalisme

André Breton et les siens

Le merveilleux chez Yves Elléouët

Yves Elléouët, force vive de l'après-guerre

Hauts Lieux d'André Breton

Rencontre avec Alain Jouffroy

André Breton et Yves Tanguy sur l'île de Sein

André Breton découvre l'œuvre magique de Charles Filiger

Jean Markale, le barde de Camors

Déambulations d'André Breton

Cheminements vers l'amour fou

Angèle Vannier ; vibrations sur les contours cosmiques

Les *finis terres* d'Yves Tanguy

Nantes et les surréalistes ; Jacques Baron

Benjamin Péret, l'esprit à l'état sauvage

Lucien Coutaud, la porte rouge du surréel

Jacques Vaché, revolver au poing

Benjamin Péret, la liberté libre

Annie Le Brun, rebelle définitive

Jean Pierre Guillon, mangeur de rêve

En marge du surréalisme, Max Jacob le Quimpérois

Alice Rahon, l'abeille noire

Kerouac, on the road again

Jean-Claude Charbonel, le dernier des Armorigènes

Le Locronan d'Yves Tanguy

Charles Estienne, l'homme des vibrations ancestrales

Jehan Van Langhenhoven boxeur onirique

Saint-Pol-Roux, le magnifique du milieu des vents

Hervé Delabarre, ciseleur de l'inconscient

Léo Ferré, d'André Breton à la Bretagne

Camille Bryen, tachiste inspiré

Tristan Corbière, les amours dernières

Les surréalistes et la *terre des rituels nomade*

L'homme de l'écume

Les cheminements surréalistes de l'homme d'écume

Forces nues de l'Atlantique

Ouessant, le sémaphore de l'attente

Épilogue îlien

Les escaliers qui ne mènent jamais nulle part

POSTFACE de Jehan Van Langhenhoven

APPENDICE : Une bouteille à la mer, en écho au surréalisme des grèves

APPENDICE SECOND : Lettres d'André Breton à Joyce Mansour