

# BON DE COMMANDE

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
.....
Code : ..... Ville : .....
E-mail : .....

commande :

	Quantité	Prix	Total
<input type="checkbox"/> DANS LE JEU LA VIE		15,00	
<input type="checkbox"/> DES MOTS POUR LE RIRE		15,00	
<input type="checkbox"/> Frais de port France métropolitaine*			0,01€
<b>TOTAL :</b>			<b>€</b>

\*DOM, TOM, étranger : 5 euros par ouvrage

Ci-joint mon règlement à l'ordre de **Éditinter**

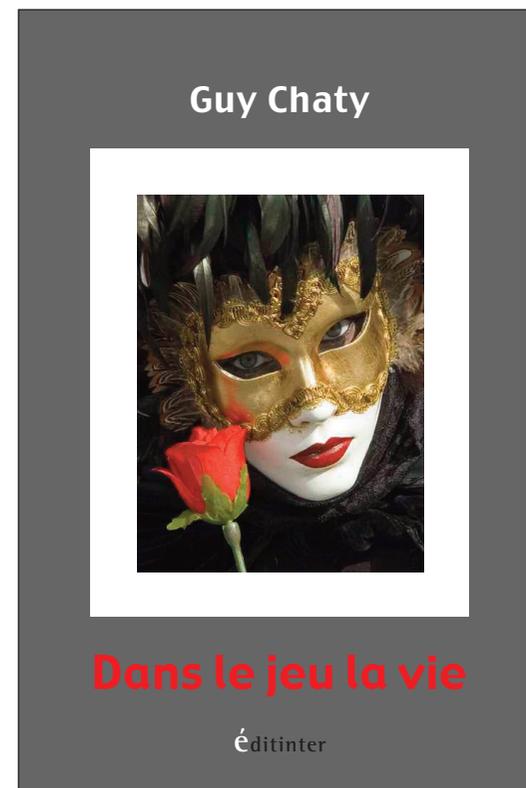
- par chèque (payable en France)
- par mandat international

Bon à retourner avec votre règlement à :

**ÉDITINTER**  
BP 15  
6, square Frédéric Chopin  
F-91450 SOISY-SUR-SEINE

Titre disponible sur : [www.editinter.fr](http://www.editinter.fr)  
[www.amazon.fr](http://www.amazon.fr) (vendeur Editinter)  
[www.fnac.com](http://www.fnac.com) - [www.chapitre.com](http://www.chapitre.com)  
(paiement par CB)  
et chez votre libraire sur commande.

**Vient de paraître :**



**Guy Chaty**

**DANS LE JEU LA VIE**

*COLLECTION CÔTÉ COURTS*

ISBN 978-2-35328-148-0

15 €

## Dans le jeu la vie

Dans notre société, où l'on cherche à tout maîtriser par la gestion et la rationalité, tout semble bloqué, *il n'y a plus de jeu* dans les rouages des conduites humaines.

Or le jeu donne de la vie: jeu des situations, jeu du langage. L'aléa contribue à créer de l'inattendu, du vivant.

Ainsi vont vont vont ces petites historiettes, farfelues ou tragiques...

Guy Chaty publie depuis 1977 poèmes, nouvelles, récits, théâtre, essais, chroniques, notes de lecture. On le trouve dans de nombreuses revues, dix-sept ouvrages, nombre d'anthologies, colloques et sites (en particulier, <http://guychaty.free.fr>).

Il est membre de la Direction de rédaction collective de la revue *Poésie/première*, et des comités de lecture des revues *Interventions à haute voix* et *Poésie sur Seine*.

ISBN 978-2-35328-148-0

[www.editinter.fr](http://www.editinter.fr)

**15 €**

## Des mots pour le rire

Associations, rebondissements, jeux sur les sons, les images, le sens et la structure des mots. Tous les moyens sont bons pour presser la langue, afin d'en exprimer le jus de la vie dans un plaisir communicatif.

« Faites l'expérience. Laissez traîner le livre sur la table du salon. Réunion familiale, rencontre amicale: pour combler un instant de silence, se donner une contenance, un curieux s'en empare. Regarde la couverture, le sourcil déjà résigné, soupire: poésie. Tourne quand même les pages, lit quelques lignes pour ne pas avoir l'air bête. Sortez un instant, trouvez un prétexte pour que la conversation flotte un peu: allez chercher l'apéritif, surveiller la cuisine, nourrir le chien... À votre retour le livre circulera de main en main, plusieurs s'en diront des passages, provoquant une franche hilarité, là un attendrissement ému.

Poèmes longs qui sont sans en avoir l'air de beaux exercices de virtuosité, brèves, calembours parfois exécrables et donc délectables, contes brefs: qu'il s'agisse de maths ou d'amour, d'érotisme ou de téléphone, l'auteur garde le verbe agile. En effet le texte humoristique déplace le regard du lecteur sur le mot, le conduit à faire des con-nexions étrangères au langage quotidien et pourtant joue sur la co-naissance (aurait dit Claudel) charnelle qu'il a de sa langue maternelle. Les poèmes de Chaty sont souvent presque intraduisibles: c'est dire qu'ils touchent au cœur de la langue. Une lecture con-tagieuse.

EMMANUEL HIRIART

**Avant-propos de Jean L'Anselme**

ISBN 978-2-35328-038-4

**15 €**